

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**16º ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**ENDEREÇO:** \_\_\_\_\_

**TELEFONE PARA CONTATO:** \_\_\_\_\_

**PROFESSORA:** Eliane Festti Serpeloni

**TURMA:** 4º Ano

**COMPONENTES CURRICULARES:** Língua Portuguesa, Matemática, História, Ciências, Geografia e Ensino Religioso

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** DE 14 A 18 DE JUNHO DE 2021

**APRESENTAÇÃO DO PROFESSOR:** Olá querido(a) aluno(a) e família. Desejo uma ótima semana! Você deve ouvir o áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades. **NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR O NOME, O ENDEREÇO E O TELEFONE NO ROTEIRO.**

**O que você vai estudar?**

**Língua Portuguesa**

- (PR.EF35LP11.a.4.24) Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.
- (PR.EF15LP15.a.4.60) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
- (PR.EF35LP22.a.4.66) Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.
- (PR.EF04LP05.a.4.32) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.
- (PR.EF15LP03.a.4.03) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.
- (PR.EF15LP05.a.4.05) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.
- (PR.EF15LP13.a.4.13) Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

- (PR.EF35LP01.a.4.14) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora individual e coletiva.

### **Matemática**

- PR.EF04MA03.s.4.06 Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.
- PR.EF04MA03.s.4.09 Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos que realiza.
- PR.EF04MA01.d.4.05 Compreender os agrupamentos de 10 em 10 como característica do Sistema de numeração decimal (10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, 10 centenas = 1 unidade de milhar e 10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar).
- PR.EF04MA11.s.4.12 Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. Maior e menor.

### **História**

- PR.EF04HI02.s.4.03 Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).
- PR.EF04HI02.d.4.04 Associar as necessidades humanas ao processo de sedentarização e ao surgimento das primeiras comunidades/sociedades

### **Ciências**

- (PR.EF04CI10.s.4.02) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.
- (PR.EF04CI11.s.4.03) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.
- (PR.EF04CI09.s.4.01) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).

### **Geografia**

- PR.EF04GE10.a.4.1 Comparar tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográfico, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.
- PR.EF04GE09.s.4.2 Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.

### **Ensino religioso**

- PREF04ERn4.2 Reconhecer o papel exercido por homens e mulheres na estrutura hierárquica das organizações religiosas.

**Período de realização: 7 a 11 de junho**

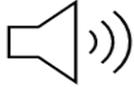
Ouçã os áudios e assista os vídeos enviados pela professora.  
Envie foto das atividades quando solicitado (atividades realizadas no livro).  
Grave o áudio da leitura diária e envie sempre que solicitado.  
Entre em contato com a professora sempre que surgir dúvidas.



A leitura diária essa semana será diferente! Você terá a semana toda para treinar a leitura do caso "O defunto vivo". Eu ligarei para alguns alunos de surpresa para ouvir a leitura ao vivo. 😊

**Segunda -feira, 14 de junho**

**LÍNGUA PORTUGUESA**



Na aula de hoje utilizaremos o livro de língua portuguesa.

Página 26 e 27

Leitura

**Atividades:**

1-Enumere os parágrafos no texto.

2-Copie o sétimo parágrafo:

---

---

---

---

3- Copie do texto uma frase interrogativa:

---

---

4-Copie do texto quinze palavras acentuadas.


5- Escreva com letra cursiva o nome dos personagens que aparecem no texto. Lembre-se que são substantivos próprios, portanto a letra inicial deve ser maiúscula.

---

---

6- Na sua opinião, os fatos narrados aconteceram de verdade? Justifique.

---

---

7- Quem é o autor desse caso?

---

**História**



Na aula de hoje utilizaremos o livro de história

Página	Atividade
20	leitura



21	1 – 2
22	leitura



23	1 – 2 – 3
----	-----------

**Terça-feira, 15 de junho \*AULAS ESPECÍFICAS**

**Quarta -feira, 16 de junho**

**Matemática**

Na aula de hoje utilizaremos o livro de língua matemática

Página	Atividade
31	1
32	2 – 3 – 4

1- Arme as operações e resolva:

84 – 47 =
163 – 28 =
580 – 352 =
875 – 695 =
3 402 – 2 390 =
5 265 – 4 862 =

U	C	D	U

U	C	D	U

U	C	D	U

U	C	D	U

U	C	D	U

U	C	D	U



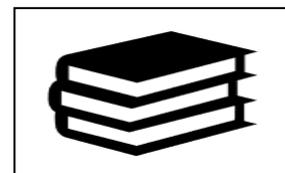
**Ciências**

NESTA AULA UTILIZAREMOS O LIVRO.

PÁGINA	Atividade
148 e 149	Leitura e observação das imagens
150	Leitura e atividade
152	Leitura e atividade

156 e 157	Observação da imagem
158 e 159	Leitura e observação das imagens
160	Atividade 1 – 2 – 3 - 4

**Quinta -feira, 17 de junho**



**LÍNGUA PORTUGUESA**

NESTA AULA UTILIZAREMOS O LIVRO.

Página	Atividade
28	3 – 4 – 5 - 6
30	1

**Geografia**

NESTA AULA UTILIZAREMOS O LIVRO.

Página	Atividades
28 e 29	Leitura e observação de imagens
29	Atividade 1 – 2 – 3 resposta no roteiro

**Respostas das atividades da página 29**

1-	
2-	
3-	

Página	Atividade
30	Leitura e atividade 1 e 2
31	☺1 no livro ☺ na atividade 2 pode recortar a rosa dos ventos que está na página 157 ☺3 no livro
32	Leitura



33	1 atividade
----	-------------

**SEXTA -FEIRA, 18 de junho**

**Matemática**

Na aula de hoje utilizaremos o livro de matemática:

Página	Atividade
33	5 e 6
34	1 – 2 - 3

1- Arme e resolva as operações:

538 + 251=
88 + 77=
2 907 + 2 404=
17 466 + 11 306 =
22 748 + 16 232 =
8 731 + 4 081 =

<b>U</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>

<b>U</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>

<b>U</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>

<b>U</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>

<b>U</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>

<b>U</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>



**Ensino Religioso**  
Organizações Religiosas



**O LÍDER NAS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS**

Andréa do Rocio Nizer Siqueira<sup>1</sup>

Líder já nasce pronto? Ou se constrói?



1 - Professora



3 - Papa João Paulo II



2- Buda

a-Os personagens acima podem ser considerados líderes?

A organização religiosa é formada por um determinado grupo social que participa da mesma crença, possuem valores e significados comuns.

**O papel do líder religioso**

O líder religioso tem a função de preservar os ensinamentos religiosos.  
O líder geralmente apresenta algumas características que são de caráter carismático.

b-Qual o papel do líder na organização religiosa?



c-Pinte as palavras que representam sentimentos que um líder deve nutrir.



d-Escolha duas palavras, da atividade acima e escreva uma frase com cada uma delas:

Palavra 1: \_\_\_\_\_


Palavra 2: \_\_\_\_\_




PREFEITURA DE ROLÂNDIA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
**16º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**



**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**PROFESSORA: JOSICLÉIA RAMOS DE FREITAS TORRECILHA.**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 18 de Junho de 2021.**

**ALUNO (A): ..... TURMA: 4º ANO**

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Música: gênero musical –sertanejo raiz.</li><li>• Instrumentos Musicais e Parâmetros sonoros – timbre e altura.</li><li>• Elementos da composição: bidimensional</li></ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer a cultura do Sul brasileiro;</li><li>• Conhecer a vida e uma das músicas do artista escolhido, bem como contextualizar ao tema festas familiares (rodas de viola)</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li></ul>
<b>COMO REGISTRAR ?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera etc.</li></ul>

**16º ROTEIRO DE ARTE**

Olá crianças, hoje, vamos aprender um pouco sobre as manifestações culturais da nossa Região Sul do Brasil, conhecendo uma dupla de cantores renomados : Chitãozinho e Xororó.

**Chitãozinho & Xororó** é uma dupla brasileira de música sertaneja formada pelos irmãos José Lima Sobrinho (5 de maio de 1954) e Durval de Lima (30 de setembro de 1957), nascidos em Astorga, Paraná.



Se você puder, acesse o site e ouça a canção para responder as questões abaixo.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=WsgQ1o3mlgY>

**Obras do poeta (Os passarinhos)**

## Chitãozinho & Xororó

Os passarinhos enfeitam os jardins e as florestas  
São iguais às melodias, vivem n'alma dos poetas  
Qualquer tipo de canção, sertaneja ou popular  
Serve de inspiração, como tema pra rimar

O construtor da floresta, faz seu prédio na paineira  
E o maestro sabiá, faz seu show na laranjeira  
Na copada de um pinheiro, canta alegre o bem-te-vi  
À tarde na capoeira, canta triste a juriti

Quando ouço um disparo, de espingarda tenho dó  
Por saber que na palhada, está morrendo um Xororó  
Quando o gavião malvado, vem chegando de mansinho  
Atacando...

1) Que tipo de instrumentos foram usados para essa música?

R: \_\_\_\_\_

2) O timbre de voz dos cantores é:

( ) Agudo                      ( ) Grave

Agora é com você!!

A canção acima é um lindo poema, pois retrata lindos pássaros e nossa bela natureza.

Para compor nossa atividade, iremos utilizar folhas secas e verdes para representar lindos pássaros que existem em nossa fauna.

Observe o modelo abaixo e se divirta em suas criações.

**Cole aqui seus lindos pássaros!!**





**16º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**NOME:** \_\_\_\_\_ **TURMA:** 4º ANO \_\_\_\_\_

**PROFESSORA:** JOSICLÉIA RAMOS DE FREITAS TORRECILHA

**COMPONENTE CURRICULAR:** EDUCAÇÃO FÍSICA

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 14 A 18 DE JUNHO 2021

- 1- O que vamos aprender:** UNIDADE TEMÁTICA: Danças.
- 2- Para que vamos estudar esses conteúdos?** Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças de matrizes Africanas, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
- 3- Como vamos estudar esse conteúdo?** As danças africanas são realizadas em ocasiões importantes. Destacam-se as cerimônias em rituais de passagem, nascimento, casamento, morte, colheita, guerra, alegria, tristeza, doenças e agradecimentos. Apesar de o continente africano ter uma grande extensão com diversos países e culturas diferentes, podemos destacar como pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos: a organização em círculos, semicírculos ou fileiras; a participação de todos, independentemente da idade ou escala social na comunidade; o acompanhamento de música produzida pelo som de instrumentos de percussão e batuques de tambores. Alguns exemplos de danças africanas: capoeira, kuduro, ahouach, guedra, schikatt, gnawa, quizomba, samba, entre outras.

**CULTURA AFRICANA:**

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=2L0mpKrnPlc>

Iremos trabalhar nessa aula a dança **Kuduro**: O kuduro conquistou o gosto popular devido as suas letras carregadas de humor e simplicidade. Embora seja conhecido como um gênero musical, o kuduro nasceu no final da década de 80, em Angola, como uma dança. Depois de alguns anos, a dança se modernizou e aderiu uma nova roupagem, o que contribuiu significativamente para que ele conquistasse o mundo.



**O que precisa para praticarmos?**

Espaço e som.

## **ATIVIDADE 1- DANÇAR A MÚSICA DANZA KUDURO:**

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

Quem pode domar a força  
Que entra nas suas veias?  
Fica quente gruda na gente  
Ferve esquentada, incendeia

E quem pode parar isso aqui  
Descontrola sua cadeira  
Esse fogo que queima por dentro  
E lento tudo me tempera

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta e sacode duro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e sacode duro

Balança que é uma loucura

Morena vem do meu lado  
Ninguém vai ficar parado  
Quero ver mexer Kuduro

Balança que é uma loucura  
Morena vem do meu lado  
Ninguém vai ficar parado

Oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi?  
É para quebrar Kuduro, vamos dançar Kuduro  
Oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi?  
Seja morena ou loira, vem balançar Kuduro  
Oi, oi, oi?

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

Balança que é uma loucura  
Morena vem do meu lado

Ninguém vai ficar parado  
Quero ver mexer Kuduro

Balança que é uma loucura  
Morena vem do meu lado  
Ninguém vai ficar parado

Oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi?  
É para quebrar kuduro, vamos dançar kuduro  
Oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi?  
Seja morena ou loira, vem balançar kuduro  
Oi, oi, oi?  
(Dança Kuduro)

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

Kuduro!

Kuduro!

### **LINK DA ATIVIDADE:**

[https://www.youtube.com/watch?v=vm1f94D0Bsg&list=RDvm1f94D0Bsg&start\\_radio=1&t=0](https://www.youtube.com/watch?v=vm1f94D0Bsg&list=RDvm1f94D0Bsg&start_radio=1&t=0)

### **4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?** Respondendo as questões abaixo:

- 1- O aluno deverá colocar a data, o título DANÇAS – Danças de matrizes africana, responder verdadeiro (v) ou falso (f) nas frases referentes ao texto do conteúdo trabalhado.
- A) ( ) As danças africanas são realizadas em ocasiões importantes.
- B) ( ) Podemos destacar como pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos: a organização em quadrado.
- C) ( ) Alguns exemplos de danças africanas: capoeira, kuduro, ahouach, guedra, schikatt, gnawa, quizomba, semba, entre outras.
- D) ( ) O Kuduro nasceu no final da década de 80.



Prefeitura de  
Rolândia

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**





**16º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 18 DE JUNHO DE 2021.**

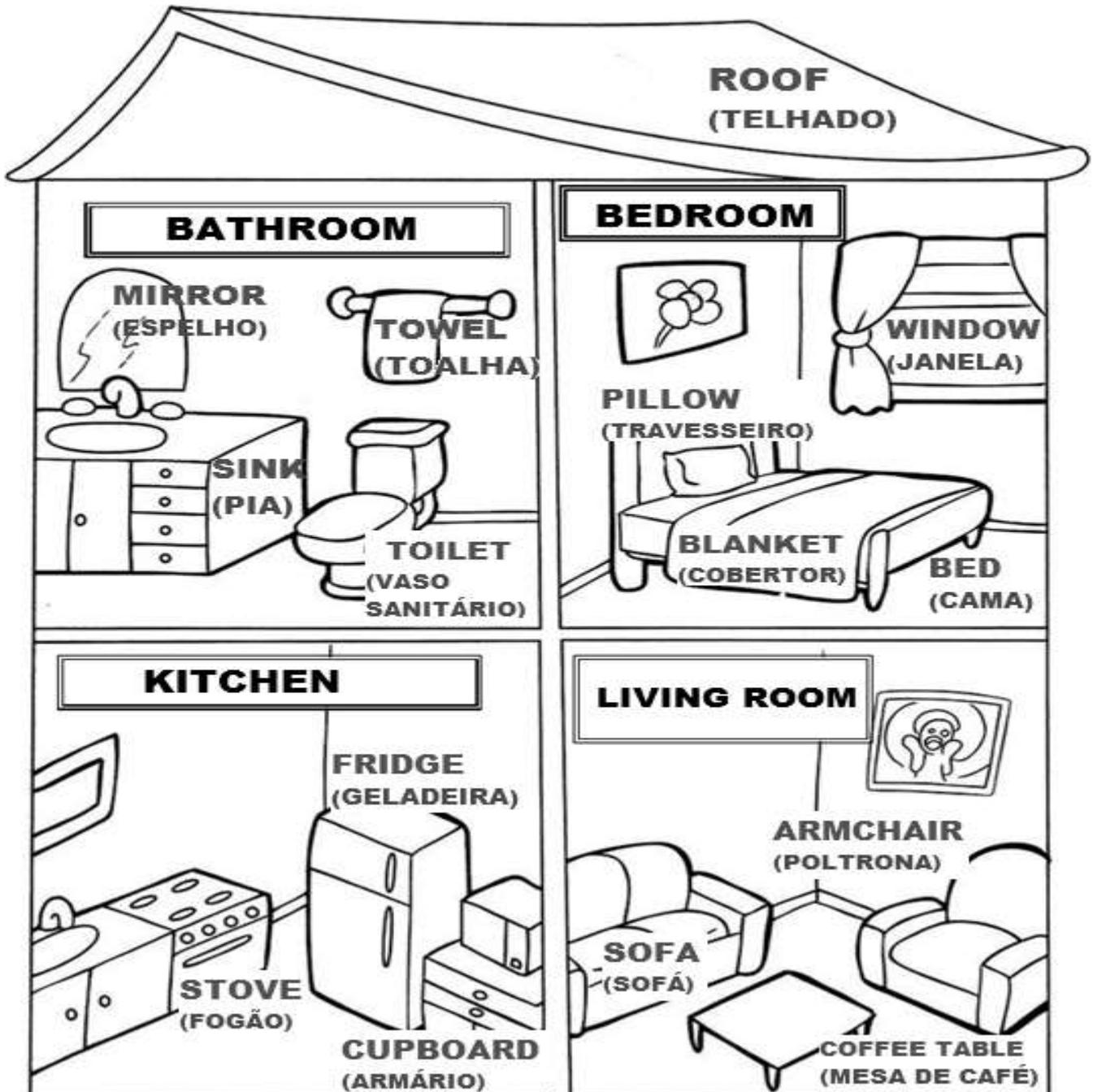
<b>VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio/vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b> – Aquisição de repertório lexical inicial. <b>Unidade Temática/Prática de Linguagem</b> – Interação Discursiva <b>Conteúdo</b> - Repertório lexical relacionado aos Móveis e Eletrodomésticos - <i>Furniture and Appliances</i>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem</b> - Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam partes da casa e mobília, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Assista ao vídeo de sugestão:  <a href="https://youtu.be/EKLD4Arn bs">https://youtu.be/EKLD4Arn bs</a>  Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de completar as palavras sobre móveis e eletrodomésticos em Inglês e Português.



Observe and read the vocabulary (Observe e leia o vocabulário)

## **FURNITURE AND APPLIANCES**

### **MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS**





**NAME:** \_\_\_\_\_ **4º ANO.**

**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

**1- Complete (Complete)**

<b>sofa</b>	<b>stove</b>	<b>pillow</b>
<b>sink</b>	<b>window</b>	<b>fridge</b>

- a) **We can cook on the \_\_\_\_\_.**  
(Nós podemos cozinhar no \_\_\_\_\_).
- b) **The boy is always hungry, he opens the \_\_\_\_\_ frequently.**  
(O menino está sempre com fome, ele abre a \_\_\_\_\_ frequentemente).
- c) **There is a \_\_\_\_\_ in the living room.**  
(Há um \_\_\_\_\_ na sala).
- d) **The girl washes your hands in the \_\_\_\_\_.**  
(A menina lava suas mãos na \_\_\_\_\_).
- e) **Mommy loves to sleep with her soft \_\_\_\_\_.**  
(A mamãe adora dormir com seu macio \_\_\_\_\_.)
- f) **I can see my garden through the \_\_\_\_\_.**  
(Eu posso ver meu jardim através da \_\_\_\_\_).